**Лекция «Создание развивающей среды по развитию речи»**

Для всестороннего развития ребенка в домашних условиях организуются несколько предметно-развивающих «сред»: для речевого, математического, эстетического, физического развития или же одна, но многофункциональная среда. Принципы построения каждой из таких сред: дистанции, позиции при взаимодействии; активности, самостоятельности, творчества; стабильности-динамичности; комплексирования и гибкого зонирования; эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия  каждого ребенка и взрослого; сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; открытости-закрытости; учета половых и возрастных различий детей.

В ходе ее организации особое внимание следует обратить на расположение объектов в комнате. Ее пространство надо оформить таким образом, чтобы ребенок и другие дети могли свободно перемещаться, [играть](http://da.zzima.com/) с игрушками, отдыхать. Это пространство активно используется для совместной деятельности ребенка и взрослых, для проведения специальных и комплексных занятий по разностороннему развитию.

**Речевая предметно-развивающая среда**

Опыт подсказывает, что для таких занятий необходимо свободное место, достаточное для смены положения ребенка: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях в ходе сюжетных подвижных игр, занятий за [столами](http://mnogomeb.ru/) и т.п. Основное пространство в игровой комнате занимает мягкое покрытие, на котором размещаются [мягкая мебель](http://mnogomeb.ru/) и мягкие модули, из которых конструируются игровые уголки для создания соответствующей игровой и коммуникативной ситуации, в процессе которых происходит развитие связной и образной речи. С этими же целями содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр, которые организует взрослый. Так, взрослый развертывает сюжетно-ролевую игру - на этом же материале проводится обучение сюжетно-дидактической игре. Сюжетно-дидактическая игра предлагается после того, как ребенок освоит сюжетно-ролевую, а игровые действия станут для него понятными и доступными. Оборудование для сюжетно-дидактических игр может храниться в доступных для ребенка местах: на специальных [стеллажах](http://kkm.ru/), в ящиках, коробках с характерными символическими изображениями или в прозрачных саше на стенах комнаты. Это могут быть игры «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «[Аптека](http://piluli.ru/)», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения [куклы](http://online.detishop.ru/)» и др.

Кроме того, при работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты

- игрушек (дидактические, образные, наборы игрушек),

- предметных картинок и открыток по основным лексическим темам («Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.),

- различного типа лото («Домашние животные и птицы»,  «Дикие животные»,  «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото на 4-х языках», «Звуковое лото» и др.),

- альбом О.С. Соловьёвой ("Говори правильно”),  картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т.д.

При этом взрослый должен освоить приемы, связанные с их обыгрыванием. Например, можно воспользоваться методикой Э.Ф. Замбицявичене, которая опирается на использование принципов смысловой группировки воспринимаемого материала. Она включает 4 группы заданий:

* **обучение***дифференциации существенных признаков предметов и явлений от несущественных, а также увеличение  запаса знаний.*

Ребенок должен выбрать правильный ответ из предложенных, чтобы закончить фразу:

- «У сапога всегда есть …» (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица);

- «В теплых краях обитает …» (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень);

- «В году …» (24, 3, 12, 4, 7 месяцев) и др.

* **формирование***операций обобщения и отвлечения, способности выделить существенные признаки предметов и явлений.*

Требуется объединить в одну группу и назвать для нее обобщающее слово, исключив лишнее понятие:

- тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка;

- река, озеро, море, мост, болото;

- [кукла](http://akusherstvo.ru/), медвежонок, песок, мяч, лопата и др.

* **развитие***способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями.*

Ребенок должен по аналогии с образцом подобрать пару к предложенному слову. Например:

- огурец – овощ, георгин - … (сорняк, роса, садик, цветок, земля);

- учитель – ученик, врач - … (кочки, больные, палата, больной, термометр);

- огород – морковь, сад - … (забор, яблоня, колодец, скамейка, [цветы](http://florist.ru/)) и др.

* **формирование***умения обобщать.*

Требуется назвать обобщающее слово к каждой паре понятий. Например,

- метла, лопата - …;

- окунь, карась - …;

- [лето](http://letu.ru/), зима - … и др.

Выполняя такие задания, ребенок может выкладывать карточки с ответами, выстраивая таким образом дорогу через лес, горы, моря, поля и т.д., что в дальнейшем можно будет обыграть с помощью мелких сюжетных игрушек и машинок. При этом можно использовать игры, направленные на формирование грамматических и синтаксических умений и навыков детей. Например, сюда могут входить такие известные дидактические игры, как «Кто где живет?», «Чьи следы?», «Кому что надо?», «Страны света», «Кем я буду?», «У кого какая профессия?», «Домики сказки», «Сказки-загадки» и др.

В  комнате также организуются уголки для театрализованных игр. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, [костюмов](http://catalog.henderson.ru/) для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские [куклы](http://online.detishop.ru/), плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т.п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковролинограф или фланелеграф. Такого рода игры влияют не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В дополнение к ним необходимо предусмотреть как при работе с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста дидактические игры и пособия, направленные на формирование умений составлять

* Рассказ с опорой на серию картин (2 - 3),
* Рассказ по серии сюжетных картин (4),
* Рассказ по сюжетной картине.

Для этого нужно завести уголок Книги, в котором будут храниться не только детские книги и хрестоматии произведений [детской литературы](http://fiction.eksmo.ru/), но и серии картинок для пересказов и составления рассказов.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

* Классная подвижная азбука.
* Азбука в картинках.
* Дидактическая игра «Буква за буквой»,
* Дидактическая игра «33 богатыря»,
* Дидактическая игра «Умный [телефон](http://mvideo.ru/)»,
* Таблицы по обучению грамоте с рисунками.
* Звуковые линейки (№ 1, 2).
* Комплект наглядных пособий "Обучение грамоте” (автор Н.В. Дурова).
* Дидактический материал "Ступеньки грамоты” (авторы Н.В. Дурова, Л.Н. Невская).
* Наглядно-дидактическое пособие для детского сада "Звучащее слово” (автор Г.А. Тумакова) и др.

В последнее время стало популярным использование с этими целями дидактических материалов М. Монтессори, Н. Зайцева (кубики по обучению русскому и английскому языку), Г.Л. Выгодской («Град Златоустия»), компьютерных программ по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста («Видимая речь», «Мир за твоим окном» и др.) и др.